

# Visita de la Iglesia de san Pedro Apóstol

**Tipo recorrido:** Interior y exterior.

**Distancia:** -

**Tiempo estimado:**

- 1 hora

**Llave:** la Iglesia permanece cerrada salvo para el culto. Preguntad por Jesús o Carmen, en el bar o en su casa, que la abrirán y os acompañarán en la visita.



## Iglesia de san Pedro Apóstol

Sobresale en la parte alta de la Plaza. Es una Iglesia que no corresponde con el tamaño del pueblo donde está ubicada, destacando por su valor artístico sobre las de los pueblos de alrededor.

Tiene anexadas dos construcciones: a su derecha la Sacristía, y a su izquierda la que fue “casa del cura” (el último en habitarla como tal fue don Santos, atendido por su diligente María, con expresivos e idóneos nombres).

El templo, gótico sencillo en el ábside y crucero, comenzó a construirse en el siglo XIV, con añadidos hasta el XVIII.

De portada modesta, merece dar una vuelta por el exterior para apreciar sus robustos contrafuertes.

Y observad la torre, que mantiene activas 2 campanas para uso religioso, pero que en el pasado eran 3 y tenían una funcionalidad más amplia y un propio y conocido lenguaje.

### Interior

Se accede a un atrio totalmente cerrado, por los rigores de la climatología, con suelo original en piedra.

Accediendo al templo, se observa su planta de cruz latina, orientada al Este. Bóvedas muy altas, construidas en piedra de toba para aligerar peso, con nervaduras en la parte del ábside y del crucero, con pequeñas naves laterales. El resto de la Iglesia, hasta el Coro, se construyó posteriormente y tiene una ejecución con materiales más humildes. Suelo de tarima -mantenido con colaboración particular-, y ventanas sólo en el lateral derecho, el orientado al Sur. Toda ella llena de bancos para los feligreses.

En el brazo de la izquierda, los Patronos de la localidad: la Virgen del Rosario y San Roque, a los que se rinde homenaje todos los veranos con las Fiestas, los días 15 y 16 de agosto, como en gran parte de los pueblos de España.

En el brazo de la derecha, San Andrés y la Dolorosa. Esta última una imagen de las denominadas “vestidas”, en las que se aprecian las telas del manto, destacando entre ellas la cara y las manos, primorosamente acompañadas por un pañuelo de encaje de bolillos para enjugar sus lágrimas.

Que no os pase desapercibida la Pila Bautismal, al fondo. Pieza de valor múltiple, además del histórico, el afectivo por ser donde nos bautizaron a todos los nacidos desde el origen de esta Iglesia y de este pueblo.

### Reto

Os reto a que encontréis la singularidad existente en la bóveda del Altar Mayor. Os podéis sentar en los bancos para mirar con mayor comodidad.

### Sillón con carácter

En la pared izquierda del altar mayor hay un sillón, de corte obispal, con afán majestuoso, con brazos y cojín rojo.

Estaba todo el cubierto por pintura marrón chocolate, tipo titanlux, aplicada en los 60 como protección contra el deterioro por el paso del tiempo. Evaluando que su porte merecía un intento de restauración, se le quitó la capa externa de pintura, y el propio sillón mostró su carácter, decidiendo él su aspecto una vez restaurado: las pinturas originales, impregnadas en la propia madera, constituyen la mejor imagen sobre cualquier otra restauración. ¡Qué carácter!. A su lado, una pequeña hornacina con una estatuilla de Santa Bárbara que algún estudioso debería examinar.

## Retablo mayor, de San Pedro

Es el retablo central de la Iglesia de Beratón, o de San Pedro, por la imagen central que lo preside.

Se compone de dos cuerpos bien diferenciados, asentados sobre una predela casi oculta por los distintos jarrones y flores del altar mayor.

El primer cuerpo consta de una calle central con la talla del apóstol San Pedro como cabeza de la Iglesia con distintivo de llaves, tiara y bastón. Está flanqueado por dos calles verticales con 4 óleos que representan a los cuatro Evangelistas, de abajo a arriba y de izquierda a derecha y en el sentido de las agujas del reloj:

1. San Juan Evangelista – con el águila
2. San Lucas – con el toro
3. San Mateo - con el hombre/niño
4. San Marcos – con el león (¡recordad Venecia y su plaza de San Marcos!)

Las calles verticales están separadas de la calle central, y rematadas al exterior por 4 columnas salomónicas de capiteles corintios.

El segundo cuerpo concluye con la Crucifixión, en la parte superior y central del retablo. Se trata de una talla con tres figuras: Cristo crucificado, la Virgen y San Juan.

A ambos lados, y separados por dos columnas tipo estípite antropomórfica, y flanqueado por 2 óleos adicionales que representan de izquierda a derecha: 1. San Juan Bautista y 2. San Pablo

El estado actual de conservación de tan magnífico retablo requiere la limpieza de las diversas alteraciones sufridas con el tiempo: telarañas, polvo, excrementos de pájaros (la ventana superior izquierda próxima al Retablo estuvo años sin un cristal que permitió la entrada de aves a la Iglesia), humo acumulado de velas, salpicaduras de cal, etc. Existe un proyecto colaborativo para su ejecución, aún en fase muy preliminar.

### Curiosidad

Hasta los años 60, la Misa la dirigía el sacerdote de espaldas a los feligreses, y en latín. La colocación de los feligreses no era como en la actualidad, “*first come first served*”, sino que existía un orden preestablecido:

- ✓ acompañando al sacerdote, a izquierda y derecha del altar mayor, se sentaban las autoridades municipales
- ✓ en el brazo de la izquierda, las niñas en edad escolar, siendo la maestra la encargada de supervisar su buen comportamiento en los actos litúrgicos
- ✓ igualmente en el brazo derecho, los niños con el correspondiente maestro
- ✓ en la parte central, la más amplia, las mujeres. Y en la parte trasera, incluso de pie, los hombres del lugar

### **Campanario**

Accesible por una escalera recientemente reconstruida, también por iniciativa particular. Consta de 3 vanos abiertos, que albergan campanas, y uno cerrado –el orientado al Moncayo, para evitar la crudeza del cierzo. El más pequeño, el campanil, a la izquierda; de frente la campana grande, hacia la Plaza y, a la derecha, otra campana grande, fijada y agrietada, hacia el Campanal.

Disfrutad de unas maravillosas vistas del pueblo y de la Sierra del Tablado.

Las campanas tenían su propio lenguaje, conocido entonces por todos los habitantes de Beratón, y gracias a Vicente y sus espléndidos recuerdos de monaguillo, podemos recordarlo ahora (repiqueo = efecto de tañer la campana con el badajo de una manera repetitiva y con mucha viveza):

- 1) *Aviso de peligro* = Repiqueo rápido y nervioso, simultáneo del campanil y de la campana de la Plaza, incitando a la acción, por incendio, extravío de alguna persona, etc.
- 2) *Llamada a celebración litúrgica* = Tañido usual campana Plaza llamando a los fieles a misa, rosario, etc.
- 3) *Llamada en las Fiestas grandes* = Repiqueo campanil + 20 campanadas hacia la Plaza+ nº señal, utilizado en las Fiestas de los Patronos –la Virgen y San Roque-, San Pedro, la Cruz de Mayo, etc.
- 4) *Durante las procesiones de las Fiestas grandes* = Volteo total campana de la Plaza, exaltando la celebración
  - Los jóvenes de todas las generaciones compiten en la rapidez de este volteo en Fiestas. Los más fuertes consiguen que la campana enmudezca, que se “encane”, por la gran velocidad del giro.
- 5) *Toque a difunto* = Tañidos pausados, alternativos, del campanil y de la campana de la Plaza, dialogando entre ellos, y comunicando al pueblo el fallecimiento de uno de sus habitantes. Este sonido acompañaba después al cortejo fúnebre desde la Iglesia al Cementerio
- 6) *Toque de las ánimas* = Este mismo diálogo entre las campanas se reproducía desde las 10:00h del día 1-nov hasta bien entrada la madrugada del día 2-nov
  - Aún recuerdo el temor, cuando era niña, que producía este sonido; todavía hoy se me ponen los pelos de punta.
- 7) *Muerte de un niño*: tañidos pausados, alternativos, llorando entre ellos, 2 del campanil y 1 de la campana de la Plaza.

Actualmente, comparten espacio y funcionalidad con un mazo electro-magnético que golpea en el exterior de la campana de la Plaza, tantos golpes como horas y aviso de las medias, dejando el badajo libre para poder seguir tocándolo tradicionalmente. El campanil se voltea eléctricamente para la llamada a los actos religiosos, alternando simultáneamente con dobles impactos del mazo de la campana de la Plaza. ¡Auténtica mezcla de culturas y tecnologías!.

